



БАНСКИ ДВОР
КУЛТУРНИ ЦЕНТАР
CULTURAL CENTER



ПРОГРАМ РАДА ЗА 2024. ГОДИНУ
ЈУ „БАНСКИ ДВОР-КУЛТУРНИ ЦЕНТАР“ БАЊА ЛУКА

БАЊА ЛУКА, МАРТ 2024. ГОДИНЕ

САДРЖАЈ

УВОД	3
1. ОПШТИ ПОДАЦИ	4
2. ОСНОВНА ДЈЕЛАТНОСТ И ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА УСТАНОВЕ	5
2.1. УНУТРАШЊА ОРГАНИЗАЦИЈА	6
3. СТРАТЕШКО – ПРОГРАМСКИ ЦИЉЕВИ У 2024. ГОДИНИ	8
4. ПРОГРАМИ БАНСКОГ ДВОРА – КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА У 2024. ГОДИНИ	14
4.1. МУЗИЧКИ, ЛИКОВНИ, КЊИЖЕВНИ, ДРАМСКИ И ФИЛМСКИ ПРОГРАМ БАНСКОГ ДВОРА У 2024. ГОДИНИ	14
4.1.1. МУЗИЧКИ ПРОГРАМ	14
4.1.2. ЛИКОВНИ ПРОГРАМ	18
4.1.3. КЊИЖЕВНИ, ДРАМСКИ И ФИЛМСКИ ПРОГРАМ	27
5. ИНВЕСТИЦИОНО ОДРЖАВАЊЕ У 2024. ГОДИНИ	29
6. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИЈЕ ФИНАНСИЈСКИХ АКТИВНОСТИ ЗА 2024. ГОДИНУ	30

УВОД

Основни задатак и функција сваког културног центра засновани су на дифузији културе која се огледа у адекватној селекцији садржаја и презентовању културних потенцијала локалне, националне и свјетске културне баштине. Изграђен на традицији доступности културе, популаризације знања и укључивања грађана у различите облике културног стваралаштва, Бански двор данас није само „простор културе и умјетности“. Ријеч је о простору који је задржао оно изворно наслијеђе поимања центра као мјеста друштвене размјене, које окупља људе сличних интереса и афинитета. На овај начин Бански двор даје снажан допринос у развоју грађанског дијалога, укидању генерацијских, етничких и културних разлика, и што је најважније – утиче на формирање културног идентитета локалне заједнице.

Кроз наставак примјене иновираног развојног концепта установе који се у континуитету спроводи од 2017. године, Бански двор видимо као епицентар културних, едукативних и умјетничких програма и иницијатива, мјесто сусрета свих значајних идеја на пољу културног дјеловања у Бањалуци и региону. Видимо га као средину погодну за разноврсне културне дијалоге, средину која континуирано модернизује своје капацитете и едукује публику.

Предложени Програм рада за 2024. годину у концептуалном смислу наслања се на активности и стратешко-програмске циљеве реализоване у претходној години. Ту се прије свега мисли на наставак праксе организовања репрезентативних културних догађаја у властитој продукцији, оживљавање и покретање нових простора за културне намјене, те интензиван рад на повећању искориштености свих тренутно расположивих просторних капацитета Банског двора. Намјера нам је да у овој години наставимо и са успјешном организацијом наших традиционалних фестивалских манифестација, које су у претходном периоду угостиле значајне европске и свјетске умјетнике, те имале снажан одјек у регионалним оквирима. Све наведено недвосмислено указује на чињеницу да Бански двор и у 2024. години наставља са примјеном концепта рада који подржава високе умјетничке домете, његује отворен критички дијалог, те поставља нове продукцијске и организационе стандарде у организацији догађаја из области културе и умјетности.

1. ОПШТИ ПОДАЦИ

Јавна установа „Бански двор - Културни центар“ је установа од посебног друштвеног интереса у области културе. Зграда Банског двора свечано је отворена 8. новембра 1932. године када је званично проглашена сједиштем бана Врбаске бановине Краљевине Југославије. Одлуком Народног одбора Бања Лука од 8. марта 1955. године, објекат је предат на управљање Дому културе, који је истим актом и основан као институција у култури.

Јавна установа „Бански двор – Културни центар“ основана је одлуком Скупштине града Бањалука, број 07-013-758/07 од 29.11.2007. године као јавна установа у државној својини, а правни је сљедник ЈУ Бански двор-Културни центар основане одлуком број 12-012-108/97 од 25.07.1997. године.

Рјешењем Завода за заштиту културно-историјског и природног наслеђа БиХ бр. О8-УП-1-124-1/76 од 27. децембра 1976. године, зграда Банског двора проглашена је спомеником културе. Актом бр. 70/97 од 10. јула 1997. године, ентеријери Банског двора и њихов аутентични покретни садржаји стављени су под заштиту Завода за заштиту културно-историјског и природног наслеђа. Одлуком Комисије за очување националних споменика БиХ број: 02 -2.3-59/14-7 од 04.02.2014. године зграда Банског двора је проглашена националним спомеником. Непокретна и покретна имовина је државна својина и као културно добро не може бити предмет отуђења.

Корисна површина објекта износи 5.893 m² и обухвата подрум, приземље и два спрата.

За културне потребе и намјене ЈУ „Бански двор – Културни центар“ у овом тренутку располаже са сљедећим просторима:

1. *КОНЦЕРТНА ДВОРАНА* (са капацитетом од 400 мјеста)
2. *ВИЈЕЋНИЦА* (са капацитетом од 120 мјеста)
3. *МАЛИ САЛОН* (изложбени простор)
4. *ВЕЛИКИ САЛОН* (изложбени простор)
5. *ЦРВЕНИ САЛОН* (простор за одржавање предавања, промоција, концерата, изложби)
6. *СВЕЧАНИ САЛОН* (одржавање свечаних промоција, концерата, округлих столова)
7. *САЛОН СВЕТИСЛАВА БАНА ТИСЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА* (изложбени простор)
8. *АРТ ДВОРИШТЕ* - летња сцена Банског двора, прилагођена за реализацију културних садржаја на отвореном (***)отворена у мјесецу јуну 2017. године)
9. *АРТ ТЕРАСА* (***) такође летња сцена, отворена у мјесецу мају 2018. године)
10. *АРТ БИОСКОП* (***) адаптација завршена у мјесецу децембру 2019. године, биоскопска сцена званично отворена у јануару 2020. године)
11. *ДВА СЛИКАРСКА АТЕЉЕА* за резиденцијалне ликовне програме (***)адаптација атељеа - нових простора за културне намјене завршена у децембру 2021. године)
12. *Стална изложбена поставка ВРБАСКА БАНОВИНА* (***)отворена у новембру 2022. године)
13. *АРТ КЛУБ – простор за промоције и концерте камерне музике* (***)адаптиран у децембру 2022. године)

2. ОСНОВНА ДЈЕЛАТНОСТ И ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА УСТАНОВЕ

На основу члана 17. Закона о систему јавних служби ("Службени гласник Републике Српске", бр. 68/07, 109/12 и 44/16) и на основу Одлуке о организовању и усклађивању пословања Јавне установе "Бански двор – Културни центар" Бања Лука (Службени гласник града Бањалуке, бр. 23/07, 9/08, 12/09, 24/11, 16/14, 39/16 и 16/17), дјелатност установе, између осталог, обухвата:

Извођачку умјетност

- припремање, организацију и извођење концерата, представа и других врста сценске умјетности;

Помоћне дјелатности у извођачкој умјетности

- помоћне дјелатности у извођачкој умјетности потребне за извођење концерата, представа и других врста сценске умјетности;

Умјетничко стваралаштво

- дјелатност слободних умјетника и слободних аутора за различита подручја;

Рад умјетничких објеката

- рад концертних дворана, изложбених простора и других умјетничких објеката;

Органи установе су Управни одбор и директор. Управни одбор установе именује и разрјешава Скупштина Града Бања Лука уз претходно спроведен поступак јавне конкуренције. У складу са Статутом Управни одбор се састоји од 3 члана с тим да запослени у Банском двору не могу бити чланови Управног одбора установе. Директора установе именује и разрјешава Скупштина Града Бања Лука уз претходно спроведен поступак јавне конкуренције.

2.1. УНУТРАШЊА ОРГАНИЗАЦИЈА

Основна унутрашња организација установе заснована је на принципу *одјељења* као основних организационих јединица, те *одсјека* као унутрашњих организационих јединица.

У оквиру ЈУ „Бански двор – Културни центар“ дјелују следећа одјељења:

- *Одјељење за програмске садржаје, сарадњу и развој*
- *Одјељење за правне, опште и организационе послове*
- *Одјељење за финансијско-рачуноводствене послове*

У оквиру *Одјељења за програмске садржаје, сарадњу и развој* обављају се следећи послови:

- уређивање, организација и координација умјетничких, културно-забавних и програма из области образовања, науке, привреде и осталих области друштвеног живота;
- организовање догађаја у концертним, изложбено-галеријским и другим просторима за културне намјене Установе
- вођење евиденције програмских садржаја и уређивање програмске документације;
- успостављање сарадње са институцијама и организацијама из области културе и друштвених дјелатности у циљу реализације програмских садржаја;
- успостављање сарадње са домаћим и међународним институцијама, организацијама и установама у вези са дјелокругом послова Установе и провођење њених програма и пројеката, а у циљу развоја Установе и њене промоције у земљи и окружењу;
- израда, вођење и имплементација пројеката којима се обезбјеђује финансирање програмских активности, те доприноси укупном унапређењу рада Установе;
- креирање промотивних садржаја и прегледа активности Установе и сарадња са јавношћу, те медијским кућама и организацијама које се баве промоцијом културно-умјетничког стваралаштва, у циљу повезивања са заинтересованим умјетницима, ствараоцима и установама културе у земљи и окружењу;
- обрада програма, каталога и брошура везаних за рад Установе, те израда публикација и садржаја за интернет портал Установе из дјелокруга послова Одјељења;

У оквиру *Одјељења за правне, опште и организационе послове* обављају се следећи послови:

- правни, општи, кадровски послови и послови јавних набавки;
- праћење, проучавање и примјена закона и других прописа од значаја за рад Установе и њених органа;
- послови заступања Установе по овлашћењу у поступку пред судовима, државним органима и другим институцијама;
- послови везани за правни статус Установе и предузимање потребних радњи;
- припрема и обрада материјала за органе управљања Установе;
- израда општих и појединачних аката из надлежности Установе;
- вођење кадровске евиденције и других потребних евиденција Установе, пријем и отпрема поште и курирски послови, уређивање и чување архивске грађе Установе;
- учешће у изради програма рада, извјештаја, информација, анализа и других релевантних докумената Установе;
- протоколарни, организациони и технички послови везани за реализацију програмских садржаја;
- послови који се односе на инвестиционо и текуће одржавање објеката, опреме и уређаја;
- портирски, чуварски, гардероберски, билетарски и други послови везани за спровођење програмских активности у објекту Установе;
- физичко обезбјеђење објеката, противпожарна заштита и заштита на раду;
- одржавање чистоће;
- послови везани за текуће одржавање објекта Установе;

У оквиру *Одјељења за финансијско-рачуноводствене послове* обављају се следећи послови:

- финансијски, рачуноводствени и књиговодствени послови утврђени позитивним законским прописима;
- стручни и административни послови за области из дјелокруга финансија и рачуноводства;
- остали послови из области финансијско-рачуноводственог пословања и други послови по налогу директора Установе.

3. СТРАТЕШКО – ПРОГРАМСКИ ЦИЉЕВИ ЈУ „БАНСКИ ДВОР – КУЛТУРНИ ЦЕНТАР“ У 2024. ГОДИНИ

У оквиру Програма рада ЈУ „Бански двор – Културни центар“ у 2024. години, зацртани су следећи стратешко-програмски циљеви:

- **Наставак праксе организовања репрезентативних културних садржаја у властитој продукцији**

Организација репрезентативних програмских садржаја у властитој продукцији остаје у фокусу установе и у 2024. години. Имајући у виду чињеницу да је установа у претходној сезони организовала 200 разноврсних програма у властитој продукцији, Бански двор и у 2024. годину улази са амбициозним плановима и интенцијом да на најбољи могући начин допринесе задовољењу културних потреба наших суграђана. Бански двор наставља са праксом организовања музичких, ликовних, књижевних, драмских и филмских програма, стављајући акценат на квалитет као основни критеријум при избору програмског садржаја. У продукцијско - техничком смислу, најзахтјевнији и највећи изазов за установу и у 2024. години представљаће организација традиционалних вишедневних фестивалских манифестација установе, које су у претходним годинама поставиле веома високе умјетничке и продукцијско- организационе стандарде.

- **Успостављање партнерства и потписивање Протокола о сарадњи са Филозофским факултетом Универзитета у Бањој Луци**

Бански двор и Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци ће у 2024. години потписати Проткол о сарадњи и формализовати партнерство у оквиру којег ће у континуитету реализовати научно - стручна предавања која су у интересу шире заједнице.

- **Организација дидактичких програмских садржаја за дјецу и младе**

Посебан фокус рада и дјеловања установе у 2024. години ће бити усмјерен на организацију и реализацију едукативних програмских садржаја за дјецу и младе. Организовање дидактичких концерата и колективних школских посјета изложбеним поставкама у Банском двору, веома су значајан сегмент у цјелокупном психофизичком развоју личности дјетета и у великој мјери доприносе изградњи њихових естетских критеријума. Истовремено, на овај начин се и активно ради на стварању будуће базе конзумента културе и умјетности.

- ***Реализација четврте концертне сезоне гудачког камерног оркестра БАН СВЕТИСЛАВ ТИСА МИЛОСАВЉЕВИЋ***

Током 2024. године реализоваће се четврта концертна сезона гудачког камерног оркестра *БАН СВЕТИСЛАВ ТИСА МИЛОСАВЉЕВИЋ*. Ансамбл чине академски музичари са богатим оркестарским искуством, а приликом формирања овог ансамбла жеља Банског двора је била да према узору на бројне културне центре региона и Бањалука добије репрезентативан градски гудачки оркестар, који ће поред уобичајеног свјетског репертоара, активно промовисати и домаће композиторе и извођаче. Након врло успјешне претходне концертне сезоне која је крунисана цјеловечерњим оперским гала концертом, предвиђено је да у наступајућој сезони оркестар реализује четири тематска цјеловечерња концерта, два премијерна извођења дјела домаћих аутора, те учешће оркестра у дидактичким концертима посвећеним музичком образовању и васпитању најмлађе публике. Чланови оркестра ће ове године наступити и у оквиру званичног програма 7. Интернационалног музичког фестивала „ЈЕСЕЊА СОНАТА“ заједно са оперском примадоном и првакињом опере Народног позоришта у Београду Снежаном Савичић Секулић. Кроз конкретна и позитивна искуства из претходне три концертне сезоне, показало се да су камерни оркестри знатно мобилнији у односу на велике филхармонијске оркестре и могу имати значајну улогу у повезивању институција и градова.

- **Репарација раритетног концертног клавира *Blüthner***

Бански двор ће у 2024. години започети етапну репарацију раритетног концертног клавира *Blüthner* како би се овај висококвалитетни музички инструмент у пуном капацитету ставио на располагање у реализацији репрезентативних програмских активности из области музичке умјетности. Прва етапа репарације која ће бити реализована у 2024. години подразумијева замјену свих чекића и филцева, те комплетну рестаурацију централног клавијског механизма, што ће у значајној мјери утицати на квалитет тона и звук инструмента.

- **Организација 7. интернационалног музичког фестивала *ЈЕСЕЊА СОНАТА***

Након успјешне организације 6. издања Интернационалног музичког фестивала *ЈЕСЕЊА СОНАТА* који је својим програмским концептом и квалитетом добио изузетно позитивне коментаре стручне и шире јавности у региону, дирекција фестивала ће настојати да овогодишње седмо фестивалско издање додатно обогати и допуни адекватним пратећим садржајима (радионице, мастеркласови са еминентним музичким умјетницима и промоције специјалних музичких публикација).

Прелиминарни програм 7. интернационалног музичког фестивала *ЈЕСЕЊА СОНАТА*
(14-17. октобар 2024. године)

- Концерт – виолиниста свјетског гласа *BENJAMIN SCHMID/ БЕЊАМИН ШМИД (Аустрија) & оркестар КАМЕРАТА НОВИ САД (Србија)*
- Концерт пијанисте *PHILIPPE DEVAUX/ ФИЛИП ДЕВО (Француска)*
- Концерт оперске примадоне *СНЕЖАНЕ САВИЧИЋ СЕКУЛИЋ* и гудачког камерног оркестра *БАН ТИСА МИЛОСАВЉЕВИЋ (Република Српска)*
- Концерт *MIKUNO TRIO/ МИКУНО ТРИО (Јапан – Србија) YUKIKO UNO/ ЈУКИКО УНО, виолина, SHIORI KUVANARA/ ШИОРИ КУВАХАРА, клавир & МАРКО МИЛЕТИЋ (виолончело)*

Интернационални музички фестивал *ЈЕСЕЊА СОНАТА* замишљен је као елитни, интензивни, вишедневни музички догађај, сусрет врхунских музичких умјетника из земље и иностранства, те својеврсни национални и интернационални форум највиших умјетничких стандарда који би требало да стимулише музички, културни и економски развој Града и Републике Српске. Својим програмом и садржајима, Фестивал жели допринијети промоцији и развоју културе, умјетности и културног туризма Града Бања Лука и Републике Српске.

- **Организација 7. фестивала цез музике *INTIME JAZZ FEST***

Бански двор је посебно поносан на покретање и успјех фестивала цез музике *INTIME JAZZ FEST*. Ријеч је о фестивалу који има аутентичну и јединствену организациону форму јер је концептуално замишљен као „камерни“ фестивал цез музике који нема претензије да се „такмичи“ са већ етаблираним цез фестивалима у региону. Напротив, основна идеја водиља приликом покретања овог фестивала огледала се у томе да се максимално искористи јединствена акустика концертне дворане Банског двора и покрене фестивал који ће се превасходно фокусирати на врхунске солисте овог музичког жанра, укључујући максимално формације цез квинтета у коначну фестивалску селекцију.

Прелиминарни програм 7. фестивала цез музике *INTIME JAZZ FEST* (25-28. новембар 2024. године)

- Концерт цез састава *ОЛЕГ КИРИЈЕВ КВАРТЕТ* (Русија)
- Концерт цез састава *НИКО ГУТУ и РИЧАРД ХАКЕЛ ДУО/ NICO GUTU & RICHARD HACKEL DUO* (Њемачка)
- Дидактички цез концерт *JAZZ FOR KIDS/ ЦЕЗ ЗА ДЈЕЦУ*
- Премијерни цез концерт за три клавира *ВАСИЛ ХАЦИМАНОВ/ МАТИЈА ДЕДИЋ/ БОЈАН ЗУЛФИКАРПАШИЋ*

- **Наставак сарадње ЈУ „Бански двор – Културни центар“ са градским и републичким установама културе, као и сарадње са амбасадама и регионалним културним центрима**

Бански двор ће и у 2024. години наставити сарадњу са градским и републичким установама културе, те сарадњу са амбасадама и регионалним културним центрима с којима је у претходном периоду остварио успјешну и плодносну сарадњу (Архив Републике Српске, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Народно позориште Републике Српске, Умјетничка школа „Владо Милошевић“, Јеврејски културни центар „Арие Ливне“, Академија наука и умјетности Републике Српске, Министарство просвјете и културе Републике Српске, Француски институт у БиХ, Галерија '73 из Београда, амбасаде Руске Федерације, Чешке, Мађарске, Словеније, Сједињених Америчких Држава, Ирана Аустрије и НР Кине).

- **Организација циклуса матине концерата *ОНИ ДОЛАЗЕ***

Ова програмска активност представља надоградњу и наставак већ успостављене праксе Банског двора да поред организације репрезентативних програмских садржаја, активно и у континуитету ради на промоцији наших младих талената. Циклус матине концерата *ОНИ ДОЛАЗЕ* подразумијева промоцију најбољих ученика музичких школа и студената Академије умјетности у просторима Концертне дворане, Вијећнице, Црвеног салона, „Арт терасе“ и „Арт дворишта“ Банског двора.

- **Додјела награде *ПЛАКЕТА БАНСКОГ ДВОРА* за најбоље студенте Академије умјетности Универзитета у Бањалуци**

С циљем промовисања и афирмације младих и талентованих умјетника Бањалуке и Републике Српске, ЈУ „Бански двор – Културни центар“ је 2018. године установила награду *ПЛАКЕТА БАНСКОГ ДВОРА* намијењену најбољим студентима завршних година студијског програма ликовне, музичке и драмске умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањалуци. Лауреати *ПЛАКЕТЕ БАНСКОГ ДВОРА* за 2024. годину биће проглашени почетком октобра а сама

награда састојаће се од плакете и наградне самосталне изложбе, односно концерта / монодраме у једном од простора за културне намјене Банског двора.

- **Наставак реализације активности *МАЛА КРЕАТИВНА АКАДЕМИЈА* – организација музичких, ликовних, литерарних и драмских радионица за дјецу и младе**

Бански двор и у 2024. години наставља са организацијом серијала перманентних едукативних програма, који ће, с једне стране, развијати и стварати публику, а с друге стране, надомјестити празнине у образовном систему који се данас готово уопште не бави питањима савремене умјетности. Покретање ових програма је изузетно значајно за дјецу и младе јер ова популација стасава у околностима оптерећеним насљедством скорије прошлости и урушеног система вриједности, а у времену у којем се на глобалном плану култура поистовјећује са забавом. Управо зато Бански двор има својеврсну мисију да кроз организацију специјализованих ваншколских активности попуни уочени вакум и у будућности допринесе стварању одњегованих генерација конзумента културе.

- **Реализација осме узастопне сезоне програма *КУЛТУРНО ЛЈЕТО* (организација програмских садржаја у љетним мјесецима у просторима *Арт дворишта* и *Арт терасе* Банског двора)**

Бански двор ће осму годину узастопно бити једна од ријетких установа културе која неће правити паузу у својим активностима током љетњег периода. Увидјевши евидентан недостатак културних дешавања у нашем граду у ово доба године, Бански двор је 2017. године покренуо пројекат „Културно љето“ са намјером да се кроз различите програмске активности у оквиру новоотворених сцена *Арт дворишта* и *Арт терасе*, надомјести тај садржајни вакум током љета.

4. ПРОГРАМИ ЈУ „БАНСКИ ДВОР – КУЛТУРНИ ЦЕНТАР“ У 2024. ГОДИНИ

У складу са својом основном дјелатношћу која је јасно дефинисана Статутом, установа током године настоји иницирати, приредити и организовати што већи број разноврсних програмских активности и садржаја у властитој продукцији. Поред постављања акцента на властите програмске садржаје, Бански двор и у 2024. години намјерава остати партнер, копродуцент и суорганизатор свих значајних манифестација, академија и програма од интереса за град и ширу друштвену заједницу.

4.1. МУЗИЧКИ, ЛИКОВНИ, КЊИЖЕВНИ, ДРАМСКИ И ФИЛМСКИ ПРОГРАМ БАНСКОГ ДВОРА У 2024. ГОДИНИ

У предложеном Програму рада за 2024. годину наведен је значајан број програмских активности које ће бити реализоване у продукцији Банског двора, с тим да је на овом мјесту као и сваке године до сада, веома важно нагласити да због специфичне дјелатности установе, те комплексног начина организације и формирања програмских цјелина на мјесечном и кварталном нивоу, у тренутку израде програма рада није могуће у потпуности дефинисати календар свих програмских активности и културних дешавања која ће се реализовати у Банском двору до краја године. У питању је „жива материја“ која трпи промјене и зависи од бројних фактора, а често се гостовање многих врхунских умјетника и ансамбала успије договорити „у задњи час“, кроз допуну већ уговорене турнеје. Најбољи доказ оvdје изреченог огледа се у чињеници да је Извјештај о раду Банског двора за претходну годину констатовао да је установа организовала много више догађаја од броја који је у датом тренутку успјела предвидјети Програмом рада.

4.1.1. МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

Музички програм Банског двора ће обухватити реализацију програмских активности које се могу подијелити у два сегмента:

- Музички програми у продукцији и организацији Банског двора

- Музички програми који се реализују у партнерству и копродукцији са другим организаторима

Музички програм у продукцији Банског двора за 2024. годину концептуално је сачињен тако да се публици са једне стране представе значајни регионални, европски и свјетски музички умјетници и ансамбли, док се са друге стране, истовремено и у континуитету ради на промоцији квалитетних домаћих умјетника. Кроз увођење матине концерата посебно желимо мотивисати и афирмисати најбоље ученике музичке школе и студенте Академије умјетности који представљају базу и нуклеус будуће музичке сцене Бањалуке и Републике Српске.

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ И КОНЦЕРТИ У ПРОДУКЦИЈИ БАНСКОГ ДВОРА У 2024. ГОДИНИ

- Концерт *ЈОВАНА РАЉИЋ (виолина) & ВАКАНА КАТСУМОТО (клавир)*
- *ЧЕТИРИ ГОДИШЊА ДОБА (четврта концертна сезона гудачког камерног оркестра БАН СВЕТИСЛАВ ТИСА МИЛОСАВЉЕВИЋ – четири концерта)*
- Концерт филмске музике *CINEMA PARADISO - КРЕШИМИР МАРМИЛИЋ – виолина, МАРИО ЧОПОР, клавир (Загреб)*
- Музичка радионица за младе пијанисте *VIVA LA MUSICA проф. Јасне Ђуровић*
- Концерт цез састава *ДАМЈАН ПЕЈЧИНОСКИ КВИНТЕТ*
- Концерт *BENJAMIN SCHMID / БЕЊАМИН ШМИД (Салцбург) – један од најзначајнијих виолиниста данашњице*
- Концерт лауреата међународног музичког такмичења *УРОШ ПЕШИЋ*
- Извођење опере *ВИШЊА СА ЗЛАТНОМ КОШТИЦОМ* Давида Мастикосе
- Концерт *БЕОГРАДСКИ КВАРТЕТ ХАРФИ (Београд)*
- Концерт цез састава *AMRA MOTHES TRIO (Amra Mothes, вокал, Natalya Karmazin, клавир, Chris Rücker, бас & Vakhtang Kharebava, гитара –Франкфурт)*
- *Циклус матине концерата ОНИ ДОЛАЗЕ*
- Концерт пијанисткиње и истакнуте умјетнице Руске Федерације *ЈУЛИЈЕ КАЗАНЦЕВЕ (Москва)*
- Солистички концерт *ВЛАТКО СТЕФАНОВСКИ (гитара)*
- Концерт *ДУО МРАВУНАЦ – ФАБИЈАНИЋ (Никола Фабијанић, саксофон и Линда Мравунац, клавир)*

- Концерт етно састава *ЕТНОФОРИЈА (Нови Сад)*
- Дидактички концерт К. Сен Санс *КАРНЕВАЛ ЖИВОТИЊА*
- Концерт *првака опере Српског народног позоришта ВАСЕ СТАЈКИЋА*
- Концерт квартета контрабаса *BASSOMANIA*
- *АЗИМУТ – концертно ауторско вече композитора ПЕТРА БИЛБИЈЕ*
- *ВЕЧЕ ШАНСОНЕ – Концерт ИБРИЦЕ ЈУСИЋА*
- Концерт *АУТОРСКО ВЕЧЕ МУЗИКЕ ЗА ГИТАРУ ВОЈИСЛАВА ИВАНОВИЋА*
- Солистички концерт сопрана *КАРОЛИНЕ МИХАЈЛОВИЋ*
- Концерт *МИКУНО ТРИО (ЈАПАН/ СРБИЈА) ЈУКИКО УНО – виолина, ШИОРИ КУВАХАРА- клавира и МАРКО МИЛЕТИЋ – виолончело*
- Концерт гитаристе *БОРИСА ПОПОВИЋА*
- Концерт етно групе *ИСКОН (Суботица)*
- Концерт цез састава *НИКО ГУТУ и РИЧАРД ХАКЕЛ ДУО/ NICO GUTU & RICHARD HACKEL DUO (Хановер)*
- Концерт *БЕОГРАДСКИ ЦЕЗ КВАРТЕТ & ТАЊА БАЊАНИН (Београд)*
- Концерт *DUO BRILLANTE*
- Концерт *НОВОСАДСКИ ДУВАЧКИ КВИНТЕТ (Нови Сад)*
- Цез концерт за три клавира – премијера *ВАСИЛ ХАЏИМАНОВ/ БОЈАН ЗУЛФИКАРПАШИЋ и МАТИЈА ДЕДИЋ*
- Концерт танго ансамбла *LIBERCUATRO (Београд)*
- Концерт кларинетисте *ТАДЕЈА КЕНИГА (Љубљана)*
- Концерт гудачког квартета *PALLADIO (Бања Лука)*
- Концерт цез пијанисте *ЗВЕЗДАНА РУЖИЋА (Ријека)*
- Концерт *ПОЗОРИШНА МУЗИКА ИСИДОРЕ ЖЕБЕЉАН*
- Концерт етно групе *ИВА (Добој)*
- Концерт свјетски познатог пијанисте *PHILIPPE DEVAUX / ФИЛИП ДЕВО (Париз)*
- Концерт *ГУДАЧКОГ КВАРТЕТА БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ*
- Концерт ансамбла *BANDONEON SQUARE*
- Мајсторска радионица за младе виолинисте *РАДОСТ СВИРАЊА* виолинисткиње и педагога проф. Наталије Тодоровић
- Концерт цез састава *COMBINE JAZZ QUARTET*
- Концерт *МАРИЈА ПИЛИПОВИЋ (флаута) & БРАНКО ЦИНОВИЋ (хармоника)*
- Концерт ансамбла *ЛИБЕРТАНГО*
- Концерт ансамбла за његовање и промоцију ромске музике *О ЂИЛА*

- *ЦЕЗ ЗА ДЕЦУ* – дидактички концерт чланова БИГ БЕНДА РТС-а
- Концерт камерног ансамбла *ФЛУТЕТЕ*
- Концерт вокалног ансамбла *РЕС МИРАНДА* (Нови Сад)
- Концерт ансамбла *BELGRADE SOUL SEXTET*
- Концерт *DUO ACCORDIANO*
- Концерт цез састава *ЈОВАН МАЉОКОВИЋ & БАЛКАН САЛСА БЕНД*
- Концерт добитника *ПЛАКЕТА БАНСКОГ ДВОРА* за музичку умјетност
- Концерт традиционалне музике ансамбла *БОРЕ ДУГИЋА*
- Концерт свјетски познатог хора *МЕЛОДИ (Москва)*

Уз наведене музичке програме у властитој продукцији, наставиће се сарадња и партнерски однос на реализацији традиционалних и у јавности већ препознатљивих програмских садржаја као што су традиционални концерти *Градског тамбурашког оркестра*, *Светосавска академија* (суорганизација са СПД „Јединство“), *Републичко такмичење Музичких школа Републике Српске* (суорганизација са МШ „Владо Милошевић“), *Дани Владе С. Милошевића* (суорганизација са Музиколошким друштвом РС и Академијом умјетности Универзитета у Бањалуци), *Свјетски дан музике*, *Козара – Етно фестивал*, *Бањалучки хорски сусрети*, *Убунту гитар фест*, *Дани флауте*, *Свјетски дан хорског пјевања* и бројни други догађаји из календара културних манифестација од значаја за град. Поред подршке у организацији наведених манифестација наставиће се традиционална сарадња са удружењима, институцијама и ансамблима из области музичке умјетности на подручју града (Музиколошко друштво Републике Српске, Академија умјетности Универзитета у Бањалуци, Умјетничка школа „Владо Милошевић“, Институт за савремено музичко образовање „Opus Communica“, ансамбл „Лебертанго“, „Градски тамбурашки оркестар“, „Флутете“, гудачки квартет „Паладио“, СПД „Јединство“, цез састав „Combine Quartet“, Женски камерни хор „Бањалучанке“, Дјечији хор „Врапчићи“, ансамбл „Бањалучки вез“... и бројна друга удружења и ансамбли).

На овом мјесту желимо још једном указати на ранију констатацију да због специфичне дјелатности и комплексног начина организације и формирања програмских цјелина на мјесечном и кварталном нивоу, у тренутку израде програма рада није могуће у потпуности дефинисати календар свих програмских активности и музичких догађаја који ће се реализовати у Банском двору до краја године.

4.1.2. ЛИКОВНИ ПРОГРАМ

Ликовни програм ЈУ „Бански двор – Културни центар“ у 2024. години ће обухватити три важна сегмента:

- Ауторске изложбе и пројекте у којима је пажња усредсређена на тематизовање савремене визуелне сцене
- Међународну сарадњу и организацију изложби из иностранства које ће пружити увид у правце и дивергенције савремене визуелне сцене
- Промоцију и афирмацију стваралаштва домаћих визуелних умјетника који су се већ афирмисали кроз различите форме изражавања (радове реализоване у различитим медијима, видео-инсталације, фотографије и сликарство)

Током 2024. године установа ће организовати и понудити следеће изложбе у властитој продукцији и копродукцији са другим установама:

- **Изложба *ФОСИЛИ У АНТРОПОЦЕНУ* истакнутог српског умјетника *БРАНИМИРА КЕРАНОВИЋА***

Археологија садашњости открива данашњу материјалност људског постојања, а једна од њених стратегија је онеобичавање свакодневице, чиме се отварају бројни занемарени и скривени аспекти културе. Управо том откривању необичних и скривених веза између прошлости и садашњости посвећена је изложба Бранимира Карановића *ФОСИЛИ У АНТРОПОЦЕНУ*. На два компаративна квадрата сваке графике приказани су археолошки и палеонтолошки остаци – фосили, екофакти, артефакти, кости, отпаци... С једне стране древни, а с друге из времена која се сада назива „антропоцен“ и означава посебну геолошку епоху пресудно одређену људским делањем. Карановићеве графике пробијају хронолошке баријере, а његови „упоредни животи“ фосила, археолошких остатака и свакодневних разваљених, одбачених и запостављених предмета свакако онеобичавају садашњост и успостављају јасну, нераскидиву везу с прошлошћу. Сличности између фрагментованих винчанских фигурина и дијелова пластичних лутки, фосилних амонита, пужева и модерних циркуларних тестера, брусилица, ексера, матица и шајбни на Карановићевим графикама нису само формалне, нити су пуне ликовне досјетке. Оне су показатељ дубоке, органске везе. Као што древни прешљенови, астрагали, и модерни графити откривају безвременост игара, тако и подигнута рука

поздравља и благосиља са средњовијековне фреске и данашње фасаде. Шкољке и приљепци на одбаченом комаду рибарског ужета нераскидиво су повезани с ребрима и кичмом из древног гроба, али и с нама самима. Бранимир Карановић на својим графикама прастарих и модерних антропоценских фосилизација поставља важна, фундаментална питања која повезују умјетност, науке о прошлости, али их чак надилазе у општијем филозофском и биолошком смислу. Карановићеви упоредни квадрати нас подучавају да смо сви у природи повезани, те да смо одувијек и били, али нас и упозоравају на крхкост живота и његових остатака.

• **Изложба *СВЕТИ САВА, СВЕТОГОРАЦ И ХИЛАНДАРАЦ: САВРЕМЕНИ УМЈЕТНИЧКИ ИЗРАЗ* Светогорског дома из Солуна**

У сарадњи са Представништвом Републике Српске у Грчкој, Задужбином Светог манастира Хиландара и Светогорским домом из Солуна Бански двор ће угостити репрезентативну изложбену поставку *СВЕТИ САВА, СВЕТОГОРАЦ И ХИЛАНДАРАЦ: САВРЕМЕНИ УМЈЕТНИЧКИ ИЗРАЗ*. Ова изложба дио је ширег програма свечарских манифестација Светогорског дома из Солуна насталих поводом 800 година од хиротоније светогорског монаха, Светог Саве Хиландарца, за првог српског архиепископа а чији је највећи дио реализован 2019. године, а у оквиру ће бити представљена умјетничка дела рађена различитим техникама (јајчана темпера, емајл, дуборез, вез, дигитална слика, акварел на камену) иза којих стоје савремени грчки и српски иконописци и сликари на тему Светог Саве Хиландарца, ктитора Светог манастира Хиландара на Светој Гори, заједно са оцем, Светим Симеоном. Изложба је први пут представљена у Солуну, у изложбеном простору Светогорског дома а након тога је била изложена у Београду, у Конаку Кнегиње Љубице, те у Великом Трнову, у галерију „Рафаел Михајлов“. Руководилац – кустос изложбе је Анастасиос Дурос, директор Светогорског дома из Солуна. Изложба обухвата радове следећих умјетника:

Иконографска радионица Келије Св. Николе – Буразери • Радионица Светог манастира Макринос • Келија Светог Григорија Паламе • Јеромонах Анастасиос, Св. м. Кутлумуш, Келија Светог Претече - «Дионисије из Фурне» • Јоргос Кордис • Константинос Вафиадис • Јанис Мастеропулос • Симеон Теодосопулос • Јеремија • Миомир Буцало • Александар Дероко • Љ. Ђурђевић • Зоран Граовац • Снежана Јовчић-Олђа • Горан Јовић • Мирослав Лазовић • Тодор Митровић • Јовановић Пале • Бранислав Петрић • Вања Сапунџијева •

- Изложба *ЦРНОЦРНИ* академског графичара *МИЛОША ВУЧЕНА*

Милош Вучен, некадашњи добитник *ПЛАКЕТЕ БАНСКОГ ДВОРА* за најбољег студента графике у овој години би требао први пут да представи своју нову изложбену поставку *ЦРНОЦРНИ*. Црнило ноћи, тама ноћних клубова, хладне бруталистичке хале у којима се одржавају техно журке, гомиле људи који пролазе једни крај других са различитим искуствима, мислима и потребама. Тмина коју сјеку и парају ласери са бине, гестикалације непознатих руку из публике које саме за себе плешу неки свој плес са мраком. Брз темпо минималистичне и мистичне музике која пружа период заборављања и бијега од свих индивидуалних проблематика које људско биће може да има. Моменти у којима се чини да само изашли из реалности у симулкарум. Све је то дио контемплације која се прожима на овој серији графика у техници бакрописа и серија цртежа у техници пера. Искусвена умјетност, настала из чулних сензација, без романтизовања и скривања истине је сирово сагледавање и преношење животних околности, емоција и догађаја који су заслужили да буду трансформисани и преображени у визуалитет. Управо за тај процес као аутор бирам графику као свој медијум, тачније технику бакрописа, свјестан да она не оставља много простора за грешке да често захтијева хируршку прецизност и челичну вољу као и дисциплину, као и цртеж пером који у пуном сјају истиче цртачки манир и рукопис. Путем бакрописа као технике дубоке штампе користим се технички традиционалним потезима не одступајући од законитости анатомије док у исто вријеме вршим имплементацију властитог визуалног призвука. Тај визуални одраз кључан је елемент у представљању аутентичног умјетничког рукописа. Драматичне композиције са честим контрастом пружају утисак непоколебљивости, док доминантност црне боје сугерише колористичку формалност која у комбинацији са високо профилисаним естетиком дефинише ликовни приступ мене као аутора. Експресивност појединих елемената испреплетених руку које остварују међусобан контакт евоцирају тјелесну механику попут змија које гамижу једне по другима дајући помало гротескан приказ, што исто се може рећи за руке приказане на графикама. Али та гротескност није приказана банално и одбојно, већ она долази са стилизацијом, са одређеном дозом софистицираности и високом профилисаним естетиком што је приказани у виду златарског филигранског рада прстена на руци или дугим женским ноктима, наравно усклађени са добро разрађеном композицијом. Позадинске текстуре неодољиво асоцирају на хладноћу бетона што наравно није случајност јер овим путем стварам једну врсту амбијенталне инкубације која има за задатак да гледаоцу приближи

естетску и мисаону вибрацију. Управо помоћу такве комбинације ликовне скале позадинске текстуре и прецизних потеза иглом којима су дефинисани анатомски облици, добија се функционална суптилност између стерилности и живота.

- **Изложба *ПОЧЕТАК И КРАЈ СВИЈЕТА* академског ликовног умјетника *ЕНСАРА ХАЦИЋА***

Све је започело оним што обично испровоцира све велике приче: разочарењем. Умјетност увијек комуницира с публиком о ономе што је свима добро познато (али не и појашњено) или о ономе што нам тако болно недостаје. Велико интересовање за истраживањем у медију графике побудило је код умјетника могућност комбиновања неколико различитих плоча, тако стварајући нову композицијску шему која са собом носи нову причу у којој актери једне постају актери и неке друге, веће приче. Све је започело једним сном, кроз који слике остају тако снажно урезане у памћење да се човјек запита да ли је заправо доживио/проживио неку другу димензију. Великим дијелом ауторова идејна ријешења су настајала у сновима- такве су појединачне плоче које саме за себе говоре сасвим довољно. Оне друге су пак планиране и разрађиване мјесецима након што је сањао одређену сцену и упамтио само фрагмент, тек покоји делић или контурни облик будућег рада. Тај облик би потом испуњавао ликовима и садржајем из живота у којем живи. Некад би само видео готову композицију, а након тога радио самосталне плоче које су је сачињавале. Графике и цртежи, који се појединачно издвајају по својој експресивности и нервози линије, најчешће су настајали као посљедица великих животних турбуленција. Резултат је био бијег, а процес сањарења започиње као одбрамбени механизам суочавања и најважнији је фактор приликом хармонизовања више различитих плоча (радова) или мултиплицирања једне/ исте плоче. Настале графике су резултат тежње аутора да публици приближи осјећај колективног духа, заједничких особина које нас хуманизују и приближавају. Са друге стране, својим радовима аутор пропитује друштво у којем појединац не зависи од заједнице; друштво у којем свако носи своје бреме и у којем су сви криви, али тек ријетки прихватају одговорност за то.

- **Изложба *ПРОСТОРИ САВРШЕНЕ ПЛАСТИКЕ* аутора *МАТЕЈЕ ГАЛИЋ* и *ЖЕЉКА КОРЕНА***

Изложбена поставка *ПРОСТОРИ САВРШЕНЕ ПЛАСТИКЕ* представља пројекат у оквиру којег ће бити представљене скулптуре умјетнице Матеје Галић и слике умјетника Жељка Корена. У визији ових умјетника галеријски простор представља дио постава, односно галерија је алегорија простора у којем егзистирају наша велика Животна остварења. Улазак у галерију претпоставља искуство уласка у простор очекивања, а посјетилац тиме постаје дијелом концепта те сваким новим покретом излази из постојећег оквира. Пред посматрачем се отварају грациозне и фрагилне конструкције, метални лавиринти бојени сигналним бојама; атрактивни облици савршене пластике који представљају хигхлигхт, монумент, транзицију и територију. Галеријско свјетло усмјерено је како би осигурало сјене скулптура према новом тамнијем простору галерије у којем су изложене слике. Прва поставка упућује на асоцијације познатог простора и баца сјену која упућује према унутрашњем путовању. На зидовима галерије оварају се велики формати у облику наративно повезаних полиптиха. Постојимо на граници двају простора и посматрамо онај метафизички у којем се појављује асоцијација на стварни простор у којем смо постојали, меморија на облике којима смо окружени у стварном Животу. У простору галерије слави се умјетност: продукт и продукција као контраакција потреби капитализма за савршеним производом. Учимо о скулптури, сликарству, покрету и филозофији постојања. Указујемо на потребу експанзије у умјетничком стваралаштву у односу на потребу конзумеризма за усклађивањем умјетности у личне просторе.

- **Изложба *ЛЕПОТА ДОБРЕ СВЕТЛОСТИ* академских сликарке *МАРИЈЕ СОЛУЈИЋ***

Изложба *ЛЕПОТА ДОБРЕ СВЕТЛОСТИ* нам показује могућности представљања различитих третирања свјетлости у њеним разнородним метаморфозама, од онтолошке, непатворене, преко свјетлости која у садејству са стварањем људске руке (каква су средњовијековна црквена здања, и архитектура уопште) ствара ново наличје, па све до оне која у потпуности преображена у живе створове (каква је Срна) избија у виду нејасног бијелог свјетлуцања. На предложеним радовима Марије Солујић прозори унутар сакралних објеката преобликују се у своју

супротност и не пружају пролаз ка свијету и свјетлости, већ извор свијета и свјетла долази из унутрашњости здања, и бића. Веза светости и свјетлости тематизована је кроз инверзију. Срна као мотив се прожима кроз неколико изложених радова, од којих је један инсталација (цртеж на завјеси). Она је жива свјетлост, једна од одбљесака невидљивог свијета унутар земаљских ствари, толико лијепа, невина тако, носећи масивност симбола са собом, представља једну од централних нити изложбе. Лирика жртве је још један учестали мотив изложбе и свеприсутан мотив унутар стваралаштва Солујић, а тематизује се кроз добровољно и добродушно давање, признавање сопства и заправо непрестано уживање у добровољности. Уживање то приказано је кроз отвореност срца, чисту воду, извор светлости, рањивост крхких бића какве су срне и, заправо, кроз играрију светлости и материјала, који ће заједно постављени чинити својеврсну песму, оду доброј свјетлости.

- **Изложба *НА СВОМ МЈЕСТУ* визуелне умјетнице *МАЈЕ ШАРЕНАЦ***

Изложба *НА СВОМ МЈЕСТУ* представља серију радова инспирисаних Бutoх и Сумо културом. Радови су подијељени у двије цјелине, коју чине Бutoх радови који су настали за вријеме студирања, у техници графике, цртежа, видео перформанса и перформанса и Сумо радови-цртежи сувим пастелом и слике уље на платну. Бutoх радови представљају трагање. Овом темом умјетница описује период адолесценције, који је често праћен кризом идентитета, анксиозностима, те критички преиспитује друштвене трендове поимања женске љепоте. Средство изражавања умјетнице је тијело. Одсуство јасног портрета искориштено је за указивање на одсуство јасног идентитета, што говори и о универзалном значењу које ове теме имају. Циљ перформанса је именовање емотивног стања и медитативно ослобађање кроз покрет. Приказана кроз различите перспективе, на различите начине, ова серија радова говори о трагању за сопственим Ја, за самосвијести кроз освјешћивање тијела, контроле покрета и мисли. Сумо радови говоре о разрешењу. О вриједностима које треба живјети. Инспирацију за ове радове ауторка проналази у серији Sanctuary, која прати главни карактер, сумо борца, у његовом сазријевању у правој Сумо рвача. Тај пут се затвара - проналаском Сумо-а у себи. Положаји сумо бораца и судија, њихова ношња и кимона, као и публика; неки су од визуелних приказа на радовима, а

сваки за себе има посебну симболику у Сумо култури коју умјетница преводи у филозофију о смислу у свакодневном животу. Представљени радови, подијељени на наведене цјелине, уједно су визуализација развојног пута на ком се ауторка тренутно налази, а који ултимативно поставља питање разумијевања сопственог положаја утемељеног на одлукама и корацима који доводе до циља. У том смислу Сумо говори о одсуству свега сувишног, повлачивши паралелу са њиховим правилима у самом спорту - кретање прецизно, одмјерено, суздржаност од интимне експресије, што ауторка настоји да представим кроз свој умјетнички рад.

- **Изложба *ПРЕСЈЕК* академског сликара *МИЛОВАНА ЧИКИЋА***

Изложбена поставка под називом ПРЕСЈЕК доајена ликовне сцене Републике Српске Милована Чикића, односи се на инспирацију и интересовање којим је умјетник заокупљен последњих десетак година. Сlike су настале као резултат експресивног израза, преко полу-апстракције до апстрактних рјешења. Основни мотив је пејзаж, што је и најчешћа тема коју умјетник слика. Сlike су углавном рађене техником акрилик на платну, или комбиновано акрилик-уље на платну. *ПРЕСЈЕК* нам доноси жељу умјетника да своје виђење свијета којим је окружен, подијели са публиком, у вјечитом тражењу умјетничког идентитета по коме би његова дјела била препознатљива.

- **Изложба *РИБА* академске сликарке *КАТАРИНЕ АЋИМОВИЋ***

Изложба *РИБА* академске сликарке Катарине Аћимовић тематски истражује врло личну причу која је заживјела последње четири године а коју разрађује кроз серију радова у различитим техникама. Кроз наслијеђе жене у својој породици, почела је да дубље размишља о контексту рода и улоге жена кроз различите периоде. Жене су одувјек биле носиоци културног и историјског контекста у сваком добу. Садашњи тренд је да кроз умјетничка дјела која су жене стварале, можемо истраживати, чути и осјетити глас жене из прошлости. Као жена у савременом друштву, умјетница је посвећена остављању свог трага. Креирањем веза, које су традиционално прављене у домаћем окружењу, и преносећи их у галеријске просторе, умјетница им даје потпуно нову и различиту сврху. Она

истражује и поставља питање: Шта је умјетност веза данас, с обзиром на све улоге које је она имала кроз историју? Ова истраживања омогућавају јој да прошири свијест о различитим аспектима живота и искуства жена кроз вријеме. Њена умјетничка експресија тежи да преобрази и освјетли искуства и гласове жена, стварајући везе које одржавају комплексност њихових идентитета и приказују их у новом свјетлу. У савременом друштву, еволуција контекста и симбола довела је до потпуне сексуализације. У овом контексту, риба постаје симбол женске сексуалности. Ауторкино истраживање просвјетљује не само историју и значење рибе у различитим културама, већ и како се та симболика промијенила у савременом контексту. Сексуализација рибе у савременом друштву открива дубоке промјене у перцепцији и интерпретацији овог симбола, сугеришући нове лажне митове и слике које се простиру у наше вијеке. Осим тога, интересантно је разматрати како ова сексуализација може утицати на позицију жене у друштву, као и како може изазвати постављање рибе на неосјетан положај према жени, будући да је као симбол у претходним контекстима имала дубоку друштвену, религиозну или културну важност. Кроз анализу ових промјена и погледа на рибу у различитим временским периодима, ауторкина истраживања истичу контрасте и динамике између старих и нових значења, што доприноси дубљем разумијевању како се симболика женске сексуалности обликује и мијења у нашем савременом друштву. Истражујући народну умјетност, умјетница истовремено изражава дубоке осјећаје према положају жена у друштву и класи. Њен ликовни израз и истраживање народне умјетности не само да артикулишу ове осјећаје, већ и преносе њено дубоко разматрање о друштвеним динамикама, указујући на властите перспективе и доприносећи разумијевању различитости женских гласова у савременом друштву.

- **Изложба *КО САМ ЈА* ауторског тима *МОНИКА БИЛБИЈА ПОЊАВИЋ* и *МИЛОШ МАРТИНОВ***

Питање дуалности, односа врлина и мана, вјере и повјерења, одлука и избора које у животу правимо јесте централно питање аудио-визуелне инсталације *КО САМ ЈА* посвећене Николи Тесли. Користећи пажљиво изабране фрагменте, инсталација се гради у простору, у зависности од њега, те у односу слике и звука, који се узајамно прате. Слика се своди на свјетло које, у директној спречи са звуком, гради простор.

Звук, чији сентимент врло лично евоцира срж дјела која обрађује и емоције која та дела изазивају код аутора, се састоји из изговорених текстова, дизајнираних звучних текстура и компоноване музике. Замишљена као простор контемплације, инсталација поменутих средствима уводи посјетиоца у микрокосмос Николе Тесле, не губећи ниједног тренутка идеју о универзалности тема које драматизује и кроз сведене елементе отјелотворује.

- **Изложба *СВИЈЕТ КОЈИ НИЈЕ ОД ОВОГ СВИЈЕТА* академске сликарке *НИНЕ БАБИЋ***

Тематски обухватајући положај жене у балканском друштву, међуљудске односе, женску сексуалност и слободу, изражавање те сексуалности, мајчинство, патријархалне обрасце, као и ментално и физичко насиље над женама, радови Нине Бабић представљају бољан приказ умјетнице која се бори за слободу властитог избора. Изражен аутентичним уметничким језиком и кроз различите медијске форме попут цртежа, слика, објеката и текстова, њен рад парадигматично указује на данашње друштвене феномене, носећи дубоке политичке, социолошке и антрополошке импликације. Посматрајући њен рад, неизбежно се суочавамо с преиспитивањем васпитних образаца које смо усвојили и нашег односа према женама у животима – као дјевојкама, супругама, сестрама и мајкама. У конкретном случају, у вези с њеним циклусом радова (слика и цртежа) „Свијет који није од овога свијета“, умјетница се бави темом свог тијела, либида, емоција и целокупног унутрашњег бића. Одабиром веома једноставног медијума, слике и цртежа, она без технолошких ефеката нових медија одражава терапеутски и интроспективни карактер свог мишљења. Иако су лични, ови радови нису искључиво приватна ствар. У контексту њеног ширег умјетничког опуса, ови радови постају дио једне опште теме, универзалне и важне за свакога.

4.1.3. КЊИЖЕВНИ, ДРАМСКИ И ФИЛМСКИ ПРОГРАМ

Планирани програмски садржаји који се односи **на књижевни, драмски и филмски програм** Банског двора у току 2024. године биће реализовани у просторима Вијећнице, Концертне дворане, Црвеног салона, Арт дворишта, Арт терасе и Арт биоскопа Банског двора. Због комплексног начина организације и формирања програмских цјелина на мјесечном и кварталном нивоу, као и у случају музичког и ликовног програма, ни у овој програмској области у тренутку израде програма рада није могуће у потпуности предвидјети календар свих програмских садржаја који ће се реализовати до краја године.

КЊИЖЕВНИ, ДРАМСКИ И ФИЛМСКИ ПРОГРАМ У ПРОДУКЦИЈИ БАНСКОГ ДВОРА У 2024. ГОДИНИ

- Књижевно вече *СРЂАНА ВАЉАРЕВИЋА* (Београд)
- Пројекција играно – документарног филма *Nathalie...Драгутин - СТРАДАЊЕ И ВАСКРС ОКА СОКОЛОВОГ* редитеља *ГОРАНА СТАНКОВИЋА*
- Промоција збирке пјесама *ДЕЦА СЛОБОДЕ* ауторке *ДРАГАНЕ ТРИВАН*
- Циклус поетских вечери *ПОЕЗИЈУ ЋЕ СВИ ЧИТАТИ*
- Промоција књиге и пројекција филма *ГУГУТО МЕМЕТО* аутора *СТЕФАНА МИТИЋА ТИЋМИЈА*
- Поетско вече *КАТАРИНЕ МИТРОВИЋ* (Београд)
- *СВЕЧАНО КЊИЖЕВНО ВЕЧЕ ПРЕДРАГА БЈЕЛОШЕВИЋА – 50 ГОДИНА КЊИЖЕВНОГ РАДА*
- Предавање *ИЗАЗОВИ РОДИТЕЉСТВА – ГРАНИЦЕ НЕКАД И САД* - предавач: проф. др Александра Хаџић
- Поетско вече *ДРАГАНЕ МЛАДЕНОВИЋ* (Београд)
- Пројекција документарног серијала *К'О ЛЕПИ САН* редитеља *СИНИШЕ ГРАБЕЖА*
- Промоција књиге *КРВОДАД* аутора *САШЕ ДИМИТРИЈЕВИЋА*
- Књижевно вече *МАЈЕ ИСКРЕ ВИЛОТИЈЕВИЋ* (Беч)
- Промоција збирке поезије *НЕБО У НАМА* аутора *ЗОРАНА ТОМИЋА*
- Промоција књиге *У МАГЛИ ЛАЖИ* ауторке *РАНКЕ ТАНАСИЋ БАРЛОВ* (Београд)
- Књижевно вече *МИЉЕНКА ЈЕРГОВИЋА* (Загреб)
- Књижевно вече *ЛИДИЈЕ ДИМКОВСКЕ* (Скопље)

- Премијера документарног филма *ВРТИ СЕ, ВРТИ КОЛО БАЊАЛУЧКО* аутора *МИЛАНА РАКИЋА*
- Промоција романа *МАША И МЕДВЕДИ* књижевнице *ВЕСНЕ КАПОР*
- Књижевно вече *ВЛАДИМИРА ТАБАШЕВИЋА* (Београд)
- Књижевни портрет *РАНКА РИСОЈЕВИЋА*
- Пројекција документарног филма *МОЈ БРАНКО НЕ ЛАЖЕ* редитеља *БРАНКА ЛАЗИЋА*
- Књижевно вече *ДРАГЕ ГЛАМУЗИНЕ* (Загреб)
- Књижевно вече *БОЈАНА КРИВОКАПИЋА* (Београд)
- Књижевно вече *СТЕВЕ ГРАБОВЦА*
- Књижевни портрет *МАТИЈЕ БЕЋКОВИЋА*
- Пројекција анимираног филма *СТЕПЕНИШТЕ* аутора *ПЕТРА БИЛБИЈЕ*
- Поетско вече *ИВАНА ЕРГИЋА* (Београд)
- Монодрама *НА ДРИНИ ЋУПРИЈА* у тумачењу глумца *ТИХОМИРА СТАНИЋА*
- Књижевно вече *ЛИДИЈЕ ДЕДУШ* (Загреб)
- Књижевно вече *ВЛАДИМИРА КЕЦМАНОВИЋА* (Београд)
- Монодрама *НА ДРИНИ ЋУПРИЈА* у тумачењу глумца *ТИХОМИРА СТАНИЋА*
- Захваљујући подршци и сарадњи са продуцентском и дистрибутерском кућом *ЦЕНТАР ФИЛМ* из Београда, Бански двор ће и током 2024. године у простору Арт биоскопа организовати ревију културних остварења српске кинематографије, који су проглашени за културно добро и дигитално рестурирани у оквиру великог националног пројекта дигиталне рестаурације (Филмови: *КАД БУДЕМ МРТАВ И БЕО, НАЦИОНАЛНА КЛАСА, МИРИС ПОЉСКОГ ЦВЕЋА, КО ТО ТАМО ПЕВА, ЛЕПОТА ПОРОКА, СПЕЦИЈАЛНО ВАСПИТАЊЕ, ВАРЉИВО ЛЕТО 68, МАРАТОНЦИ ТРЧЕ ПОЧАСНИ КРУГ* и *ПЕТРИЈИН ВЕНАЦ*)

Поред организације књижевних, драмских и филмских програма у властитој продукцији, Бански двор ће наставити успјешно започету сарадњу са реномираним издавачким кућама, те многобројним струковним удружењима из земље и региона. У овом програмском сегменту акценат ће бити стављен на представљање актуелних књижевних остварења и значајних писаца из земље и региона.

5. ИНВЕСТИЦИОНО ОДРЖАВАЊЕ У 2024. ГОДИНИ

Потпуна и темељна санација зграде Банског двора један је од основних предуслова да би установа заживјела у свом пуном капацитету. С тим у вези, успјешно реализована санација спољашњег дијела зграде током 2018. и 2019. године у оквиру које су у потпуности обновљени кров, фасада, столарија, те уграђена декоративна расвјета, представља једну од врло важних степеница на путу даљег равоја и функционисања Банског двора као епицентра свих културних дешавања у граду Бањалука.

Бански двор поново истиче да би након завршетка ове фазе радова, наредна етапа требала у што краћем року обухватити комплетну санацију и обнову машинских инсталација као и реконструкцију ватродојавног система и дотрајалих електроинсталација. У овом тренутку највише је изражен проблем са системом климатизације установе, који је застарио, превазиђен и у потпуности ван функције. Проблем са климатизацијом кулминирао је у 2020. години јер су након завршетка радова на фасади са зграде Банског двора трајно уклоњени сви привремени клима уређаји, чије враћање није предвиђено по окончању радова, јер они према мишљењу Завода за заштиту културно-историјског и природног наслеђа Републике Српске, нарушавају аутентичан изглед екстеријера зграде. Током 2024. године предвиђена је реконструкција ватродојавног система Банског двора као и израда Главног пројекта адаптације и реконструкције унутрашњости објекта Банског двора. Менаџмент Банског двора је свјестан чињенице да темељна санација и обнова машинских инсталација цјелокупног објекта установе изискује значајна финансијска средства, али смо истовремено и увјерени, да ће се због опште друштвене потребе и функције објекта у којем се током године реализују најзначајније манифестације и догађаји од интереса за град и Републику, изнаћи начин да се овај горући проблем установе што хитније ријеша. За све послове и процедуре у вези са капиталним инвестиционим улагањем у претходном периоду надлежно је било Одјељење за комуналне послове Града Бања Лука.

6. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИЈЕ ФИНАНСИЈСКИХ АКТИВНОСТИ ЗА 2024. ГОДИНУ

На основу Одлуке о усвајању Буџета Града Бања Лука за 2024. годину ("Сл.гласник Града Бања Лука" бр.: 1/24 од 05.01.2024.године), за Јавну установу "Бански двор-Културни центар" планирана су средства у износу од **1.985.000,00 КМ**, што је и приказано у слjedeћој табели:

ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН ЗА 2024. ГОДИНУ

Екон.код	Опис	План за 2024. год.	План за 2023. год.	Индекс
1	2	3	4	5=3/4
РАСХОДИ				
411100	Расходи за бруто плате запослених	930,000.00	830,000.00	112
411200	Расходи за бруто накнаде трош.и осталих личних примања запослених	17,300.00	16,500.00	105
411300	Расходи за накнаду плата за вријеме боловања, родитељског одсуства и осталих накнада плата	9,000.00	9,000.00	100
411400	Расходи за отпремнине и једнократне помоћи (бруто)	9,300.00	15,500.00	60
412100	Расходи по основу закупа	65,000.00	65,200.00	100
412200	Расходи по основу утrophа енергије, комун., комуник.и транспортних услуга	193,000.00	183,000.00	105
	Расходи електричне енергије	72,000.00	66,000.00	109
	Расходи топлотне енергије	72,000.00	70,000.00	103
	Расходи утrophа воде	9,000.00	6,000.00	150
	Расходи одвоза смећа	15,600.00	16,000.00	98
	Расходи за комуналну накнаду	7,400.00	7,300.00	101
	Расходи за комуникационе услуге	6,800.00	6,800.00	100
	Расходи за кориштење телефона	8,400.00	8,300.00	101
	Расходи превоза	1,800.00	2,600.00	69
412300	Расходи за режијски материјал	18,000.00	18,000.00	100
	Расходи за канцеларијски материјал	6,200.00	5,550.00	112
	Расходи материјала за одржавање чистоће	6,200.00	6,200.00	100
	Расходи за остали режијски материјал	4,700.00	5,000.00	94
	Расходи за стручне часописе и књиге	900.00	1,250.00	72
412500	Расходи за текуће одржавање	17,000.00	19,000.00	89
412600	Расходи по основу путовања и смјештаја	7,200.00	6,000.00	120
412700	Расходи за стручне услуге	19,000.00	22,000.00	86

	Расходи по основу за услуге штампања и графичке обраде	7,000.00	12,700.00	55
	Расходи за услуге рекламе, пропаганде и односа с јавношћу	6,000.00	5,400.00	111
	Расходи за одржавање рачунарских програма	6,000.00	3,900.00	154
412700	Расходи за стручне услуге-услуге осигурања	6,500.00	7,000.00	93
412700	Расходи за остале стручне услуге (обезбјеђење за Кастел, манифестације, редовно пословање)	158,900.00	152,000.00	105
412900	Остали неklasификовани расходи	298,600.00	287,000.00	104
	Бруто накнаде Управном одбору	18,000.00	18,000.00	100
	Расходи за уговоре о ауторском дјелу (бруто)	239,500.00	230,000.00	104
	Расходи по основу хотелског смјештаја	20,000.00	18,700.00	107
	Расходи по основу организације пријема и манифестација	10,000.00	11,500.00	87
	Регистрација возила, порези и таксе	5,300.00	5,100.00	104
	Допринос за инвалиде и остале накнаде	4,800.00	3,200.00	150
	Стручно усавршавање запослених	1,000.00	500.00	200
418400	Расходи из трансакција размјене унутар исте јединице власти	0.00	3,600.00	0
419100	Расходи по судским рјешењима	2,000.00	2,000.00	0
ИЗДАЦИ				
511200	Издаци за инвестиционо одрж.,реконст. и адаптацију зграда и објеката	182,000.00	0.00	0
511300	Издаци за набавку постројења и опреме	16,000.00	20,000.00	80
516100	Издаци за залихе материјала, робе и ситног инвентара, амбалаже и сл.	3,000.00	3,000.00	100
631100	Издаци по основу ПДВ-а	30,000.00	31,000.00	97
638100	Остали издаци из транс.са другим једин.власти (издаци за накнаде плата за боловање које се рефундирају од фонда обавезног социјалног осигурања)	3,000.00	3,000.00	100
638200	Издаци по основу улазног пореза на додату вриједност који се плаћа другим буџет.корис.исте јед.власти као добављачу	200.00	200.00	100
УКУПНО РАСХОДИ И ИЗДАЦИ		1,985,000.00	1,693,000.00	117

ПРИХОДИ		План за 2024. год.	План за 2023. год.	Индекс
1	2	3	4	5=3/4
I	ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА ГРАДА	1,926,000.00	1,639,000.00	118
II	ПРИХОДИ ОД ДЈЕЛАТНОСТИ УСТАНОВЕ	48,000.00	43,000.00	112
1	Приходи по основу издавања простора у закуп	40,000.00	35,000.00	114
2	Приходи од програма у властитој продукцији	8,000.00	8,000.00	100
III	Примици по основу ПДВ-а	10,000.00	10,000.00	100
IV	Примици за накнаду плата за вријеме боловања који се рефундирају од фонда обав.социј.осигурања	1,000.00	1,000.00	100
УКУПНО ПРИХОДИ		1,985,000.00	1,693,000.00	117

Расходи за бруто плате запослених планиране су у складу са Законом о платама, на ставкама 411100-Расходи за бруто плате, 411300-Расходи за накнаде плата запослених за вријеме боловања, родитељског одсуства и осталих накнада плата и 638100-Издаци за накнаде плата за вријеме боловања који се рефундирају од фондова обавезног социјалног осигурања. Саставни дио плате су накнаде за топли оброк и регрес које се посебно не исплаћују.

412200-Расходи по основу утrophа енергије, комуналних, комуникационих и транспортних услуга планирани су у износу од 193.000,00 КМ. Расходи су предвиђени за редовно плаћање електричне енергије у износу од 72.000,00 КМ, топлотне енергије у износу од 72.000,00 КМ, воде у износу од 9.000,00 КМ, одвоз смећа у износу од 15.600,00 КМ, комуналне накнаде у износу од 7.400,00 КМ, комуникационих услуга у износу од 6.800,00 КМ, услуге кориштења телефона у износу од 8.400,00 КМ и трошак превоза у износу од 1.800,00 КМ.

412500 - Расходи за текуће одржавање планирани су у износу од 17.000,00 КМ. Средства ће се трошити за текуће поправке и одржавање зграде Банског двора, Камене зграде у тврђави Кастел и одржавање опреме.

412700 - Расходи за стручне услуге планирани су у износу од 19.000,00 КМ а односе се на услуге штампања и графичке обраде (програми, плакати, улазнице, позивнице, каталози), одржавање рачунарских програма и услуге рекламе и пропаганде.

412700 - Расходи за стручне услуге-услуге осигурања планирани су у износу од 6.500,00 КМ а односе се осигурање имовине и запослених у Банском двору.

412700 - Расходи за стручне услуге (обезбјеђење за Кастел, манифестације, редовно пословање) планирани су у износу од 158.900,00 КМ, а односе се на организацију програмских активности у властитој продукцији и обезбјеђење тврђаве Кастел.

412900 - Остали неklasификовани расходи планирани су у износу од 298.600,00 КМ а односе се на: накнаде Управном одбору у износу од 18.000,00 КМ, регистрацију возила, разне порезе и таксе у износу од 5.300,00 КМ, допринос за инвалиде, водопривредну накнаду и остале накнаде у износу 4.800,00 КМ, расходе по основу организације пријема и манифестација у износу од 10.000,00 КМ, расходе по основу хотелског смјештаја страних извођача у износу од 20.000,00 КМ, расходе стручног усавршавања у износу од 1.000,00 КМ и расходе за бруто накнаде по основу уговора о ауторском дјелу у износу од 239.500,00 КМ (трошкови организације културних програма /концерата, представа, промоција, филмских пројекција, фестивалских манифестација/ - хонорари умјетника, извођача и извођачких триупа, ансамбала, оркестара, солиста, режисера, сценографа, кореографа, графичког дизајнера, костимографа, сниматеља, монтажера...).

ЈУ „БАНСКИ ДВОР – КУЛТУРНИ ЦЕНТАР“

ван. проф. мр Младен Матовић, директор